

Barátság, szerelem, hűség, hűtlenség, válás, ennek a hatása. Ilyen és ehhez hasonló témák is szerepelnek *Sohonyai Edit* ifjúsági regényeiben és közönségtalálkozóinak alkalmával. Az író emberismerettel, viselkedéskutatással is foglalkozik. A járványhelyzet előtt sokat utazott előadóként, az elmúlt fél évet azonban a csönd jellemezte. Lett ideje arra, hogy kidolgozzon egy játékos módszert, ami a belső önrendrakást segíti. Erről is beszélt Kiskunhalason, a városi könyvtárban.

► *Ifjúsági regényeket ír. Olvasott ilyeneket diákként? Ez adta az indítást?*

– Igen, a legtöbbet olvasó gyerekek közé tartoztam. Ez azt jelenti, hogy nekünk is több ezer könyvünk volt otthon. Székesfehérváron, a Budai úti könyvtárban 10 évesen megnyertem a Barátunk a könyv pályázatot, és milyen érdekes, hogy 30 évvel ké-

Sohonyai Edit:

Nagyon figyelek arra, hogy ki milyen jelzéseket küld



őnbizalomhiány jelei, hogyan kell megfogni egy lány kezét, miről szól a kőkorszak még mindig a mozgultainkban hozzánk. Ez kimeríthetetlen téma.

egy éven át kapcsolatot tartani ahhoz, hogy hiteles lehessen a regény. Én a Móra-kiadó saját nevelési írója vagyok. Engem arra tanítottak, hogy csak olyat adjak ki a kezemből, ami megállja a helyét, illetve ahol vannak katarzispontok, amiket az olvasó át tud élni. Ha átéli a katarzist, akkor tudja saját magáévá tenni a mondanivalót. Azzal foglalkozom, ami a gyerekekkel történik. Témák: hűség, hűtlenség, válás, drog, ennek a hatása. Olyan problémákkal nézek szembe, amikkel én, amikor tini voltam, nem. Ez most már egy kicsit más. Az információ bőséges, és ezt segíteni kell a gyerekeknek értelmezni, rendszerezni.

tív volt. Nagyon figyelek arra, hogy ki milyen jelzéseket küld. Viselkedéskutatással is foglalkozom, és reagálok, helyet adok a szereplésre. Beszélünk a testtartásról. Modellezzük, például úgy, hogyan állnak a főhősök moziplakáton, milyen tartás mit jelent. Ezeket játsszuk végig. ► *Fél éve már szinte otthon ülnek a zenészek, írók, költők, előadók. Kévszerűség van a találkozásokra. Több ideje jutott alkotni? Készül már egy új ifjúsági regény jövőre?*

– Nem. Én az egyik legtöbbet utazó ifjúsági kategóriás előadó vagyok az országban. Fél év csönd volt, de én nagyon sok mindennel foglalkozom. Például kidolgoztam egy módszert, egy belső önrendrakós játékot. Más szakemberekkel együtt kezdjük a metódussal kapcsolatos munkát. Ez a játékos módszer archetipusokkal dolgozik. Ha egy terapeuta ügyes, akkor semmi nincs, ami elkerüli a figyelmét a hozzá forduló játékosársának az életében. A játék egy csomó lehetőséget ad arra, hogy modellezve átbeszélgjenek élethelyzeteket. Most ez tölti ki a mindennapjaimat. A férjem festőművész. Van egy galériánk, ott is nagyon sokat vagyok. Ennek a hónapnak a végén indul útjára internetes oldalunk karmapont.hu néven. Ez egy ingyenes hirdeté-



sőbb ugyanezt Hajdú-Bihar megyében én zártam be. Keretes történet. Olvastam *Fehér Klára*, *Bálint Ágnes*, *Szabó Magda* köteteit; a Móra-kiadó pöttyös, csíkos és delfin könyveit. Az én első könyvem is pöttyös lett, ami bekerült már a hetedikes irodalomkönyvek egyik verziójába is, ez a Macskaköröm.

► *Hogyan élte meg a kamaszkorát? Hogyan érdemes megélni egyáltalán? Mit tanácsol a tiniknek?*

– Rendkívül sokat szorongtam, éppen ezért kezdtem emberismerettel foglalkozni. Nagyon vidám stand up előadást tartok kamaszoknak. Már nem a saját könyveimről beszélek, hanem az egyik legfontosabb tudományról – az emberismeretről. Arról, mik az önbizalom jelei, mik az

► *A már említett, Macskaköröm című könyve 30 évvel ezelőtt jelent meg. A legutóbbi pedig tavaly Plázafoglalók címmel.*

– Igen, ötödik volt egy szupermarket-hálózat eladási listáján. Heten írtuk együtt, érdekes játék volt. Azért is érdekes kalandozás, mert minden fejezet másikké, vagyis minden fejezet más szemszögekből kíséri a történetet. Én „Mimi” bőrébe bújtam, a regény műfaját tekintve tinihorror.

► *Mennyiben változott az írói stílus, témaválasztása a rendszerváltás idején megjelent első könyve óta? A világ is nagyot változott közben...*

– Igen, én azért már nem vagyok kamasz. Interjúzok. Egy-egy könyv megírásához 30-40 gyerekkel kell



Találkozás a könyvtárban – Tóthné Felföldi Zsuzsanna igazgatóhelyettes, Sohonyai Edit író és Erhardt Györgyi igazgató

► *Mennyire mernek megnyílni? Mennyire tud interaktív lenni egy-egy közönségtalálkozó?*

– Kiskunhalason majdnem 100 gyerek vett részt rajta, és interak-

si oldal lesz – vagyis itt bárki ingyenesen kínálhatja majd azt, amire neki már nincs szüksége, de valakinek még jó lehet valamire.

Kép-szöveg: Pál László