



Először állította ki képeit

KISKUNHALAS Rapavi Réka kiskunhalasi fotográfusnak Tű-pontos részletek címmel nyílt fotókiállítás a halasi Csipkeházban. Az alkotó fotós vizsgamunkájában a kézzel varrott halasi csipke évszázados készítésének varázslatos rejtjelmeit örökölte meg, bemutatva a leheletfinom cérnával történő varrás részleteit, kiemelve az aprólékos munkát. Fotó: Pozsgai Ákos

A világhírű csipke készítésének folyamatát mutatja be fekete-fehér fényképeken keresztül

Fotográfus kiállítása nyílt a Csipkeházban

KISKUNHALAS Rapavi Réka kiskunhalasi fotográfusnak Tű-pontos részletek címmel nyílt fotókiállítása a halasi Csipkeházban, amely a halasi csipke készítésének folyamatát mutatja be fekete-fehér fényképeken keresztül.

A tárlat megnyitóján Szécsiné Rédei Éva, a Csipkeház igazgatója a Halasi Csipke Közalapítvány nevében köszöntötte a kiállító fotóst és a kiállítás megnyitójának résztvevőit.

– Mi itt, a Csipkeházban mindig nagy örömmel fogadjuk a fiatalokat, akik vizsgamunkáik kapcsán vagy szakdolgozatuk témaként a halasi csipkével szeretnének foglalkozni. Igyekszünk a lehetőségeinkhez mérten segíteni ezt a munkát, hogy minél jobb legyen a végeredmény, hiszen nekünk is érdekünk, hogy a halasi csipkét minél többen megismerjék – hangoztatta Szécsiné Rédei Éva, hozzátéve, hogy időszaki kiállításai alkalmával kettős célt fogalmaznak meg.



A halasi fényképész fotókiállítása március 10-ig tekinthető meg

Fotó: P. Á.

Az egyik, hogy lehetőséget és bemutatkozást biztosítsanak a halasi és Halas környéki alkotóknak, valamint hogy a Csipkeház látogatóinak több-

letlátványt nyújtsanak, ezzel a szolgáltatásuk színvonalát is emelve.

– Réka fotókiállításával egy-fajta pluszüzenetet is tudunk

küldeni a halasi fiataloknak, mégpedig azt, hogy városunk legfőbb értéke, a halasi csipke mindannyiunké, és ahogy Réka is tette, bátran használ-

hatják a saját művészeti alkotótevékenységük megvalósításához a halasi csipkét – mondta az igazgató.

A kiállítást Dömötör Mihály fotóművész ajánlotta a látogatók figyelmébe és nyitotta meg. Elmondta, hogy Rapavi Réka fotográfus művészi ihletésű fekete-fehér fotográfiáinak köszönhetően együtt látható a csipkekészítés folyamata.

– Réka már kislány korában erős vágyat érzett a fényképezés iránt, a család filmes Zenit fényképezőgépével kattintotta el első képeit, ezután vett egy saját, eldobható fényképezőgépet. Miután a szülők látták, hogy komoly a szándék, kapott egy rendes digitális fényképezőgépet is, melyet tizenöt évvel később egy komolyabb tükröreflex fényképezőgépre cserélt le. Ez a gép már jóval többet tudott, ezért igyekezett felnőni hozzá tudásban is – foglalta össze a halasi fotós pályájának kezdetét Dömötör Mihály fotóművész.

Rapavi Réka kiskunhalasi fotós vizsgamunkájában a kézzel varrott halasi csipke évszázados készítésének varázslatos rejtelseit örökítette meg, bemutatva a leheletfinom cérnával történő varrás részleteit, kiemelve az aprólékos munkát. Így állt össze a végleges sorozat, ahol a kiállítás látogatói végigkövethetik a halasi csipke útját a kontúrozástól kezdve a kitöltésen át egészen a kész termékig, amely lehet egy kép a falra, egy terítő az asztalra, egy nyaklánc vagy éppen egy gyönyörű ruha ékeként egy csipkegallér.

– Választásom azért esett a fekete-fehér kidolgozásra, mivel a csipkét fehér színű cérnával varrják, ezáltal drámaibb hatást tudtam elérni a színek mellőzésével, hangsúlyosabbá vált így a fotózott részlet – írta a fotókiállításához bemutatkozásában a kiskunhalasi fényképész, akinek fotókiállítása március 10-ig tekinthető meg a halasi Csipkeházban. **Pozsgai Ákos**