



# Leleplezték a Thorma-képet

**KISKUNHALAS** A nemzeti ünnepen mutatták be a Thorma-trilógia eddig hiányzó festményét, a Budavár bevétele 1849 című alkotást. Thorma János művét különleges biztonsági intézkedések között szállítottak még március elején Bukarestből Kiskunhalasra, ahol egyelőre egy évig lesz látható.

A nemzeti ünnepen mutatták be a Thorma-trilógia eddig hiányzó festményét

# Leleplezték a Thorma-képet

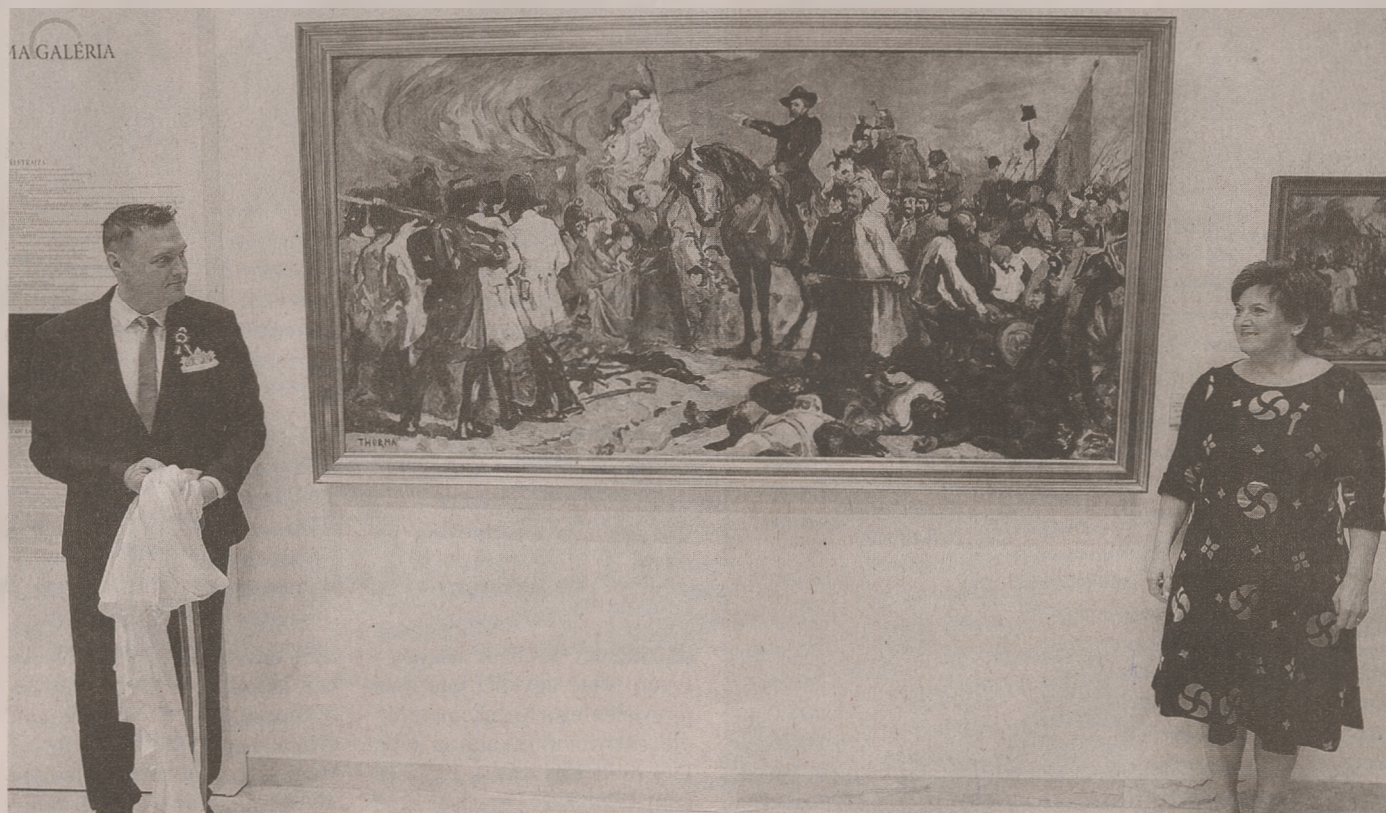
A nemzeti ünnepen mutatták be a Thorma-trilógia eddig hiányzó festményét, a **Budavár bevétele 1849** című alkotást. Thorma János művét különleges biztonsági intézkedések között szállították még március elején Bukarestből Kiskunhalasra, ahol egyelőre egy évig lesz látható.

Pozsgai Ákos  
akos.pozsgai@mediaworks.hu

**KISKUNHALAS** Závogyán Magdolna, a Kulturális és Innovációs Minisztérium kultúráért felelős államtitkára a Thorma János Múzeumban rendezett ünnepségen azt mondta, hogy a teljes trilógia első hazai bemutatása az egész nemzet számára közvetíti kulturális értékeink gazdaságát. Úgy fogalmazott: a szabadságharc álmainak köszönhetjük, hogy ma büszke magyarként egy szabad ország polgáraiként ünnepelhetünk.

- A nagyszabású történelmi körkép így együtt teljes. A „Talpra magyar!” és az „Ara-di vértanúk” mellett egységes egészként adja vissza a forradalom és szabadságharc diadalát, illetve tragikumát. A képek mesterien megkomponált ecsetvonásai között mélységes hazaszeretet, humánus, a nemzetért érzett féltő aggodalom, de a büszkeség is megbújik – hangoztatta az államtitkár.

Emlékeztetett: a névadó Thorma János, a nagybányai is-



Fülöp Róbert polgármester és Závogyán Magdolna, a Kulturális és Innovációs Minisztérium kultúráért felelős államtitkára

Fotó: P. Á.

## Régi vágya teljesült a kiskunhalasiaknak a festmény hazatérésével

Bányai Gábor kormánybiztos, országgyűlési képviselő köszöntőjében arra emlékeztetett, hogy egy régi vágya teljesült a halasiaknak. Az elmúlt közel két évtized alatt tucatnyi ember dolgozott azon, hogy ez a kép hazatérjen. A Budavár bevétele 1849 című festmény egy győztes csatát ábrázol, amely

a nemzet szívének, az ország fővárosának a visszaszerzését jelentette. Éppen ezért volt nagy jelentősége a múlt század elején, hogy ennek a képnek a megalkotását kitzte maga elé a főváros akkori önkormányzata – tette hozzá. Fülöp Róbert polgármester szerint március 15-e a ma-

gyarok lelkében a legkedvesebb nemzeti ünnep, épp ezért a büszke halasiaknak ez a nap nem is lehetne most ennél emelkedettebb a Thorma János Budavár bevétele című alkotásának első magyarországi bemutatóján az idén 150 éves Thorma János Múzeumban. A városvezető emlékeztetett

a Thorma János Múzeum elmúlt években megvalósult bővítésére és korszerűsítésére, valamint a város tulajdonába került Bay-gyűjtemény fontosságára, és arról beszélt, hogy a Thorma-trilógiával új szintre helyezik Kiskunhalast egész Magyarország kulturális térképén.

kola mestere nem élt még a forradalom és szabadságharc idején, ám a hat évtizednyi idő távlat számára még nagyon is élővé tette annak hatásait és eszmeiségét. A Thorma család hazafias értékrendben élte hétköznapijait és ünnepeit, ez pedig egyenesen vezetett a művészre cseperedett János munkáit nagy nyomon követhető életszemléletéhez is. Ennek a pontos történelmi ismereteken alapuló hazaszeretettől vezérelt alkotó munkának monumentális eredménye a trilógia, mely immár végre együtt teljes fényében látható ebben a múzeumban.

Hozzátette: az egész ország számára példaként mutatható fel a kiskunhalasiak és az intézmény munkatársainak elkötelezettség, nemzetépítő munkája, melynek eredménye ez a mérföldkő jelentőségű ünnepi alkalom is.

- A halasiak példaértékű hűséggel őrizték, mentették kincseiket, múltjuknak lenyomatát. A nehéz idő elmúlásával eljött a gyarapodás ideje, elkötelezett szakemberek és patrióták szemmel láthatóan jól sáfádkodtak az örökséggel és az elnyert forrásokkal – emelte ki Závogyán Magdolna, aki szerint a Budavár bevétele 1849 című festmény és ezáltal a trilógia első hazai bemutatása „nemcsak a város, de az egész nemzet számára közvetíti kulturális értékeink gazdagságát, szellemi, tárgyi örökségünk időtlen ragyogását.”